

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 132»  
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего

от 03.09.2021 г. № 114

Заведующий МБДОУ «ДС №132»

 Ю.В.Орос



Дополнительная  
общеразвивающая программа для детей  
«Танцевальный серпантин»

г. Братск

## Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебный план (объем, содержание)	7
3.	Календарный учебный график	8
4.	Рабочая программа	9
	4.1. Планируемые результаты	9
	4.2. Тематическое содержание программы	10
	4.3. Календарно-тематическое планирование	12
5.	Оценочный материал	15
6.	Методические материалы	17
7.	Заключение	21
8.	Список литературы	22

Танец – поэма,  
В ней каждое движение – слово».  
*Мата Хари*

«...Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.  
И научиться этому можно у ребенка».

*А.И. Буренина*

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Концепция программы

Дополнительная общеразвивающая программа "Танцевальный серпантин" имеет художественную направленность, формирует «культуру творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, музыкальных способностей, способствующих психологическому раскрепощению ребенка и освоению своего собственного тела, как выразительного инструмента.

1.2. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам Танцевального искусства, которое обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

1.3. Актуальность программы "Танцевальный серпантин" заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Ресурсное обеспечение программы.

Для реализации данной программы в учреждении созданы необходимые условия:

- музыкальный зал (оборудование: комплекты флажков, ленточек, платочков, мячиков, гимнастических палок, снежинок, листиков, цветочков, колечек, индивидуальных ковриков для занятий);
- Технические средства обучения (видеоаппаратура; мультимедийная система; пианино);
- Учебно-наглядные пособия (детские музыкальные инструменты, картинки, кассеты, диски, компьютерные программы);
- Музыкальные игры («Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др);
- Набор СД – дисков с записями мелодий;
- Нотное приложение.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**1.4. Цель программы** — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**1.5. Задачи программы**

**Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- совершенствование умения отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

**Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- психологическое раскрепощение ребенка;

**Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

1.6. Срок освоения Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный серпантин» - 2 года.

Участники: дети в возрасте 5-7 лет, посещающие дошкольное учреждение. В состав группы входит не более пятнадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа разработана для возрастных групп: старшая – от 5 до 6 лет, подготовительная – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю.

Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

## 2. Учебный план (объем и содержание)

Учебный план на текущий учебный год является неотъемлемой частью (приложение №1 данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный серпантин»)

*приложение №1*

1 год обучения

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2	—	2
2.	Знакомство с танцем	2	—	2
3.	Музыкальная грамота	2	4	6
5.	Элементы классического танца (постановка корпуса, понятия рабочая нога и опорная нога)	2	6	8
6.	Танцевальные игры (этюды)	2	8	10
7.	Рисунок танца (круг, полукруг, линия)	1	4	5
8.	Народный танец	2	6	8
9.	Бальный танец	1	4	5
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	22	22
	ИТОГО:	14	54	68

2 год обучения

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	—	1
2.	Знакомство с танцем	4	—	4
3.	Музыкальная грамота	2	6	8
5.	Элементы классического танца (постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций, легкие прыжки; позиции рук) подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию	1	8	9
6.	Танцевальные игры (ритмопластика)	—	6	6
7.	Рисунок танца (спираль, диагональ, корзиночка)	1	5	6
8.	Народный танец	1	6	7
9.	Бальный танец	1	6	7
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	20	20
	ИТОГО:	11	57	68

### 3. Календарный учебный график

Учебный план на текущий учебный год является неотъемлемой частью (приложение №2 данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный серпантин»)

*приложение №2*



	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>	<b>XII</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>
Начало учебного года 01.09.2021г.												
Продолжительность 9 месяцев (с 01.09.2021до 31.05.2022)												
Каникулы 3 месяца (июнь, июль, август)												
Сроки проведения первичного мониторинга (диагностики) сентябрь - октябрь												
Сроки проведения итогового мониторинга (диагностики) май												

## 4. Рабочая программа

**Рабочая программа на текущий учебный год является неотъемлемой частью данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный серпантин»**

### 4.1 Планируемые результаты:

В ходе реализации программы "Танцевальный серпантин" дети знакомятся со следующим содержанием:

- темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение;
- такт, размер 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом);
- поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4;
- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- музыкальный жанр (полька, марш, вальс).

Воспитанник *будет знать:*

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца;
- новые обозначения классических элементов и связок;
- хореографические названия изученных элементов;
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке;

Воспитанник *будет уметь:*

- выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;

- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

## 4.2. Содержание программы

**Элементы классического танца** (постановка корпуса, понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций, легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию)

### **Рисунок танца:**

- движение по линии танца, рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом. перестраиваться из одного вида в другой;
- Рисунок танца «Колонна», «Линия» (перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих);
- «Диагональ» (перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ);
- «Спираль»
- «Змейка» (горизонтальная, перестроение из «круга» в «змейку»);

### **Народный танец»**

- основы русского народного танца (развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; «ковырялочка» вперед и в сторону; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону);
- Ходы (простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад; притопы, удары полупальцами, удары каблуком);
- Хлопки и хлопучки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу);
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки

### **Бальный танец**

- основы танца «Полька» (подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи);
- основы танца «Вальс» (основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации);

### **Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)**

- Хороводные танцы;
- Сюжетные танцы;
- Детские танцы;
- Танцы народов других стран;
- Образные танцы.

Формы проведения занятий:

- традиционное;
- репетиционное;
- игровое;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Форма организации детей на занятии: групповая, подгрупповая.

Форма работы: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно при использовании следующих **педагогических принципов:**

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **4.3. Календарно – тематическое планирование**

#### **1 – ый год обучения**

1	«Танец с зонтиками»	Сентябрь
1	«Танец с зонтиками»	Октябрь
2	«Спортивный танец»	
1	«Спортивный танец»	Ноябрь
2	«Новогодний переполох»	
1	«Новогодний переполох»	Декабрь
2	«Веселые карандаши»	
1	«Веселые карандаши»	Январь
2	Полька «Озорница»	
1	Полька «Озорница»	Февраль
2	«Ты морячка, я моряк»	

1	«Ты морячка, я моряк»	Март
2	«Танец детства»	
1	«Танец детства»	Апрель
	Закрепление выученных танцев. Повтор любимых танцев. Подготовка к отчётному концерту.	Май

## 2 – ой год обучения

1	«Матрешки»	Сентябрь
1	«Матрешки»	Октябрь
2	«Родные просторы»	
1	«Родные просторы»	Ноябрь
2	«Навстречу к маме»	

1	«Навстречу к маме»	Декабрь
2	«Угощение»	
1	«Угощение»	Январь
2	«Барбарики»	
1	«Барбарики»	Февраль
2	«Детский сад»	
1	«Детский сад»	Март
2	«Зажигай!»	
1	«Зажигай!»	Апрель
	Закрепление выученных танцев. Повтор любимых танцев. Подготовка к отчётному концерту.	Май



## 5. Оценочный материал

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Танцевальный серпантин» применяется диагностика качества образовательного процесса, которая позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Для этого используется диагностическая карта, разработана на основе «Комплексной диагностики уровней освоения по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Бурениной

### Диагностическая карта

№ П/ П	ФИ ребенк а	Определен ие характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенносте й музыки		Знание основны х видов движени й		Умение самостоя- тельно исполнят ь знакомы е плясовые движени я		Умение передават ь в пластике музыкаль - ный образ		Умение выполнят ь движения с предметам и		Знание и определение видов танцев (бальный, народный, классически й)		Средни й уровен ь	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		
1.																	
2.																	

**Критерии показателей:**

**Высокий уровень – 3 балла;**

**Средний уровень – 2 балла;**

**Низкий уровень — 1 балл.**

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

## **6. Методические материалы**

Организуя занятия по хореографии, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются танцевальные элементы, рисунок танца.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

### **Этапы обучения**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп» предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: дети 5-6 лет, 2 год обучения: 6-7 лет

### **Формы подведения итогов**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## 7. Заключение

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. В танце проявляется жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.



## 8. Список литературы

1. Буренина А.И., Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2015-220 с.
2. Борисова М. М., Организация занятий фитнесом в системе дошкольного образования: учебно-методическое пособие., Москва: Обруч, 2014.-256 с.
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», **с аудиоприложением**. Санкт-Петербург., 2015г.- 141 с.
4. Каплунова И.М., Слушаем музыку., Методическое пособие **с аудиоприложением** для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов., Санкт-Петербург., 2015г.- 124 с.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей физкультуры **с аудиоприложением** ., Привет, олимпиада!, Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург., 2014г.- 158 с.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений., Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду., **с аудиоприложением**, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург., 2014г.- 83 с.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Потанцуй со мной, дружок., Методическое пособие **с аудиоприложением** для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская нота», Санкт-Петербург., 2014г.- 72 с.
8. Ремизовская Е.Р. Танцуйте, крошки: сборник песен и танцев для дошкольников, Ростов н/Д: Феникс; Минск: Издательство «Четыре четверти», 2014.-122 с.
9. Федорова Г.П. , Танцы для мальчиков: методическое пособие – Санкт-Петербург.: РЖ Музыкальная палитра 2014 – 48 с.
10. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-Данс: Учебное пособие-Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2014.-384с